



Adam Wood, 23 ans, a déjà une solide expérience en tant que musicien. Il fut durant trois ans le guitariste et compositeur du groupe « The Elegant Garage Gunners », brûlot seventies et juvénile qui lui permit de se forger une solide réputation scénique.

A la séparation du groupe, en 2009, Adam se lance en solitaire, exploitant ses talents de multi-instrumentistes, il compose « *Existing Where There Is Nothing* », album de 14 chansons dont il mettra deux ans à accoucher. Il écrit, joue de quasiment tous les instruments, enregistre et produit lui-même, en totale indépendance. Sans maison de disque, manager ou producteur.

Début 2012 le projet voit enfin le jour, « *A Forest Behind The Tree* » E.P. 6 titres annonçant un album qui navigue vers une pop moderne poussée par le vent des années 70. Shaker d'influences servit par une instrumentation libérée, entre folk et rock mais toujours ce blues qui trace une route imaginaire reliant Aurillac à Nashville. Il défendra ses chansons seul, entouré d'une guitare et d'un piano, sans paillettes ni filet.

Il en est des musiciens comme des fleurs. L'endroit où elles poussent influe considérablement sur ce qu'elles deviennent. Prenez un jeune garçon doué pour la musique, faites-le grandir dans les contreforts auvergnats, nourrissez-le de folk-rock anglo-saxon et vous obtiendrez **Adam Wood**, une variété hybride de songwriter dont les racines plongent en Amérique comme dans la terre volcanique qui l'entoure.

L'écoute de ce « *Existing Where There is Nothing* » rappelle les mélodies de « Neil Young », du Band ou du récent « Iron and Wine ». C'est d'une sobre élégance, sans effet de manche. Juste des morceaux solides, interprétés à la guitare ou au clavier, avec cette voix quasi-juvénile qui plane au dessus. Quelques renforts d'harmonica, parfois de slide-guitar et nous voilà sous la moiteur solaire de l'Amérique faulknérienne.

Les chansons d'**Adam Wood** parlent du temps qui passe, des relations amoureuses, de la famille... En toile de fond s'entremêlent les panoramas ricains et les champs infinis de neige qu'il voit chez lui alors que sa tête est au Nouveau Mexique. Ayant placé ses rêveries sur bandes, c'est maintenant à l'auditeur que ces images viennent en tête, comme des flashes : des enseignes de motel, des parkings de zones commerciales accablés de chaleur, des bicoques en bois au bord d'une route... Et par moment, on y distingue aussi les volutes épicées du psychédéisme-folk à la « Syd Barrett ». Elles colorent ses compositions de touches bigarrées et audacieuses qui amènent l'auditeur vers d'autres paysages plus oniriques.

Enfin, la passion d'Adam Wood pour « Alex Chilton » amène à sa musique une évidence mélodique qui ne s'estompe sur aucun titre. Toujours sur des bases couplets/refrains, ce jeune multi-instrumentiste construit ses chansons comme un alchimiste élabore ses potions, dans un but précis, entre le filtre d'amour et l'envoûtement vaudou. Et ses compositions s'accrochent alors à la mémoire comme des plantes grimpantes sur le pignon des maisons. On se rappelle alors qu'un beau jour de marché, le jeune **Adam Wood** a échangé sa condition contre un haricot magique. Le lendemain matin, la plante se dressait jusqu'au ciel.

Fred Sérager.

Crédit photo : Romain Fel

Adam Wood a partagé la scène avec Vintage Trouble, Son of Dave, Adam Cohen, Elliott Murphy, Graeme Allwright, Rover, Heymoonshaker ...

L'agence de conseil en communication et stratégie **JAPA** a réédité l'EP "A Forest Behind The Tree" au mois de janvier 2013 en version bonus avec une nouvelle pochette et des morceaux inédits. Il est disponible en téléchargement libre [ICI](#)

Contact Booking :

Sophiane Tour / Chassaing Mickaël – mike@sophiane.net – 04 73 45 18 08 – 06 32 08 15 18

Contact Presse / Technique :

Adam Wood / Jérémy Bois – adam.wood@hotmail.fr – 06 86 77 40 89

