



MÈRE & GRAND
THE SOUND AVENGERS



SERIAL TV MUSIC ORCHESTRA

LE GÉNIE DES GÉNÉRIQUES



*Ils ont osé ruiner le brushing Wasp des drôles de dames sous une douche de pop psyché.
Mettre le parapluie de l'homme au chapeau melon dans la prise et le brancher sur un ska à mille volts !
Faire loucher Mannix avec une bonne dose de kitch volé à Austin Powers !
Mère Grand est un groupe de 7 fous, fans des génériques de séries cultes des années 60 / 70 et des films de série B.
Les voyageurs du son avancent non masqués, musiciens de jazz férus d'instruments vintage qui rendent un pur jus d'époque !!!*

Sophie Berthier
Télérama



Chapeau Melon et Bottes de Cuir tout en ska ? Les Mystères de l'Ouest en Copacabana twist ? Amicalement Vôtre revu et corrigé sévère façon puzzle ?

Sur une idée originale et des arrangements encore plus originaux de **Marc Glomeau** (Black Chantilly), mis en images par **Fred Poulet** (auteur, compositeur et réalisateur pour Piers Faccini, Jeanne Balibar, Rodolphe Burger, Vikash Dhorasoo dans *The Substitute...*), sept musiciens de Clermont et d'ailleurs revisitent sur scène les plus grands thèmes des séries TV et films cultes des années 70 ! Orgue Hammond, wah wah, cuivres rutilants, percussions et tambourins à paillettes, un band inédit et explosif entre Austin Powers, Quincy Jones et Lalo Schiffrin !

Avec par ordre d'apparition à l'écran :

Marc(0) « Bongo » Glomeau : arrangements, congas pailletés, melodica, percussions, costume à carreaux

Gilles « Huggy » Haenggi : batterie à paillettes, timbalès, tambourin

Frédéric « Beef » Bidou : basse, médiateur, chœurs

Emmanuel « Leslie Beer » : orgue Hammond, clavinet Hohner, effets

Nico Grosso : guitares, sons à lampes

David Sladek : Sax, flûte

Vincent Stéphan : Trompette, bugle

Pop

Le génie du générique

Un big band avec une grosse section de cuivres reprend les thèmes de "Mannix", "Magnum" ou "Les Mystères de l'Ouest". Fun et gonflé.

"Ils" ont osé ! Ruiner le brushing wasp des "drôles de dames" sous une douche de pop psyché. Mettre le parapluie de l'homme au chapeau melon dans la prise et le brancher sur un ska à mille volts. Faire loucher Mannix avec une bonne dose de kitsch volé à Austin Power... "Ils", ce sont ces envahisseurs qui plantent le décor d'un feuilleton musical inédit samedi à Pigalle, sur la scène des Trois Baudets. Mère-Grand & The Sound Avengers est un groupe de sept fous, fans des génériques de séries cultes des années 60 et 70 et de films de série B. Les vengeurs du son avancent non masqués : musiciens de jazz férus d'instruments vintage (amplis à lampes, orgue Hammond, batterie Gretsch paillonnée...) qui rendent un pur jus d'époque, ils s'en prennent, à grand renfort de cuivres, de guitares et autres bongos, à quinze thèmes musicaux gravés dans le cerveau reptilien de millions de téléspectateurs. Leur leader, Marc Glomeau, percussionniste multi-instrumentiste, a longtemps peaufiné des arrangements tous surprenants. *"Je suis allergique aux reprises vaguement bidouillées. Le pari ? Prendre le contre-pied de la version originale sans s'interdire la caricature."* Robert Conrad, héros des *Mystères de l'Ouest* sanglé dans son costard noir de petit costaud un poil macho, se retrouve ainsi embringué dans un copacabana twist débridé... et Magnum

se fait scalper la moustache par un gang band ivre de soul music ! Vrai travail de "cover" donc, rehaussé par l'habillage vidéo du créatif Fred Poulet. *"Pendant que l'on joue Les Rues de San Francisco, des images de la mythique séquence de poursuite en voiture de Bullitt défilent. Pas de rapport direct avec la série mais un ancrage dans la ville qui hante tous les épisodes."* Pour originale que soit sa démarche, Marc Glomeau ne la juge pas iconoclaste : *"Tous ces thèmes sont géniaux, car courts et efficaces ! Même arrangés à la sauce pop, soul, rockabilly, easy listening, blaxploitation..., ils restent identifiables et le public ne s'y trompe jamais."* Les Trois Baudets ont donné carte blanche à la Coopérative de mai, salle activiste de Clermont-Ferrand qui défend les musiques actuelles et irrigue toute la Région Auvergne (dont est originaire Marc Glomeau) pour la programmation de cette soirée. C'est donc un autre groupe chouchou des Clermontois (et de la critique pour son premier album, *Acapulco*, en 2005) qui montera sur scène samedi : La Position du tireur couché, passant d'une désinvolture gainsbourgienne à l'élégance d'un Florent Marchet ou d'un Arnaud Fleurent-Didier, à l'humeur volage de la pop anglaise... C'est son batteur qui endossera en fin de soirée son costume de DJ expérimenté (nom de code : Marquis de Jonard) pour tremper ses vinyles dans un bain de clubbing sixties. Bref, les Trois Baudets ont pris position pour mettre le feu au public et la musique à fond ! **Sophie Berthier**

Soirée "Free Baudets 2", le 10 sept. 20h30, les Trois Baudets, 64, bd de Clichy, 18^e, 01-42-62-33-33. Entrée libre.

Mère-Grand & The Sound Avengers reprend "Les Rues de San Francisco" ; au fond, Steve McQueen dans "Bullitt".



Puy-de-Dôme ➔ Sortir

ÉNORME ■ *Mère grand and the sound avengers* à la Coopé, demain soir pour la fête de clôture du Court

Revisiter les génériques des Seventies !

Rien qu'à entendre l'air, on plonge dans les Seventies. Génériques en tous genres revisités par *Mère grand and the sound avengers*. Dégustation dans la nuit de samedi à dimanche, à la Coopé, pour la fin du Court.

Jacques Testud

jacques.testud@centrefrance.com

Énorme le son ! C'est la répétition d'une des journées de résidence de *Mère grand and the sound avengers* cette semaine à la petite Coopé. Ça sonne Seventies, comme ça le fera dans la nuit de samedi à dimanche, vers une heure du matin, même lieu, pour la fête de clôture du festival du Court métrage (voir par ailleurs). Avec les reprises de génériques de séries des années 70.

Chapeaux melons et... Fred Poulet

Imaginez *Chapeaux melons et bottes de cuir* ou *Drôles de dames* interprétés à la sauce Glomeau par sept musiciens dont le quidam précité. Une vraie avant première pour un projet sorti des neurones de Marc Glomeau, pé-



MÈRE GRAND AND THE SOUND AVENGERS. Sept musiciens en répétition à la Coopé pour jouer à la fête du Court. PHOTO FRANCK BOILEAU.

tillant percussionniste (Black Chantilly et Marlon Simon) et qui a toujours « kifié » les séries Seventies : « J'ai cette idée depuis la nuit des temps, de travailler autour des génériques TV de ces années-là, que j'ai toujours ado-

rés. Une manière courte de mélanger plein de petites choses. J'ai voulu créer des extensions, les réarranger et les remanier, afin de faire à la fois de la musique pour un concert et faire danser les gens. »

Tout cela dans une pure

esthétique sonore Seventies : « On joue avec un orgue Hammond, un clavier Hohner et un mini moog... Tout pour le son 70, de *Mannix* au *Mystère de l'ouest*, en passant par *Skippy le kangourou*, *Daktari*, *L'Homme qui valait trois milliards* et autres

perles vintage... Tout aussi pour refaire passer le mélange de Seventies, entre soul, rockabilly, musique brésilienne et autre. Une « période d'expérimentation musicale » qui fait flasher Marco. Il se définit comme « un enfant de cette époque ».

Et ça le fait grave (il y a eu de nombreuses répétitions pendant un an, notamment à la Baie des singes). Tous les musiciens sont là parce qu'ils sont bons et surtout pour le son, avec les instruments d'époque : « Le guitariste et les claviers sont le poumon électrique du groupe ». La Coopé a tout de suite été séduite par le projet et son développement. Elle a proposé cette résidence pour le concert de clôture de la fête du court. Un concert qui sera mis en lumière par rien moins que Fred Poulet, qui a fait des clips pour Piers Faccini ou Jeanne Balibar, entre autres ! Chic et choc. ■

Comment y aller. C'est sur invitations à retirer samedi 12 février, de 15 heures à 22 heures, salle Chavignier à la Maison de la Culture de Clermont. Dans la limite des places disponibles.

LA FÊTE

Mais aussi. De 23 h 30 à 4 h du mat, avec *Mère Grand*. Mais aussi *Marquis de Jonard* (vinyles vintage 60'), *Mister Nô* (Dj) et *Kti-pietok Orkestar* (sur invitations également).



MERE GRAND AND THE SOUND AVENGERS

(09/2012)

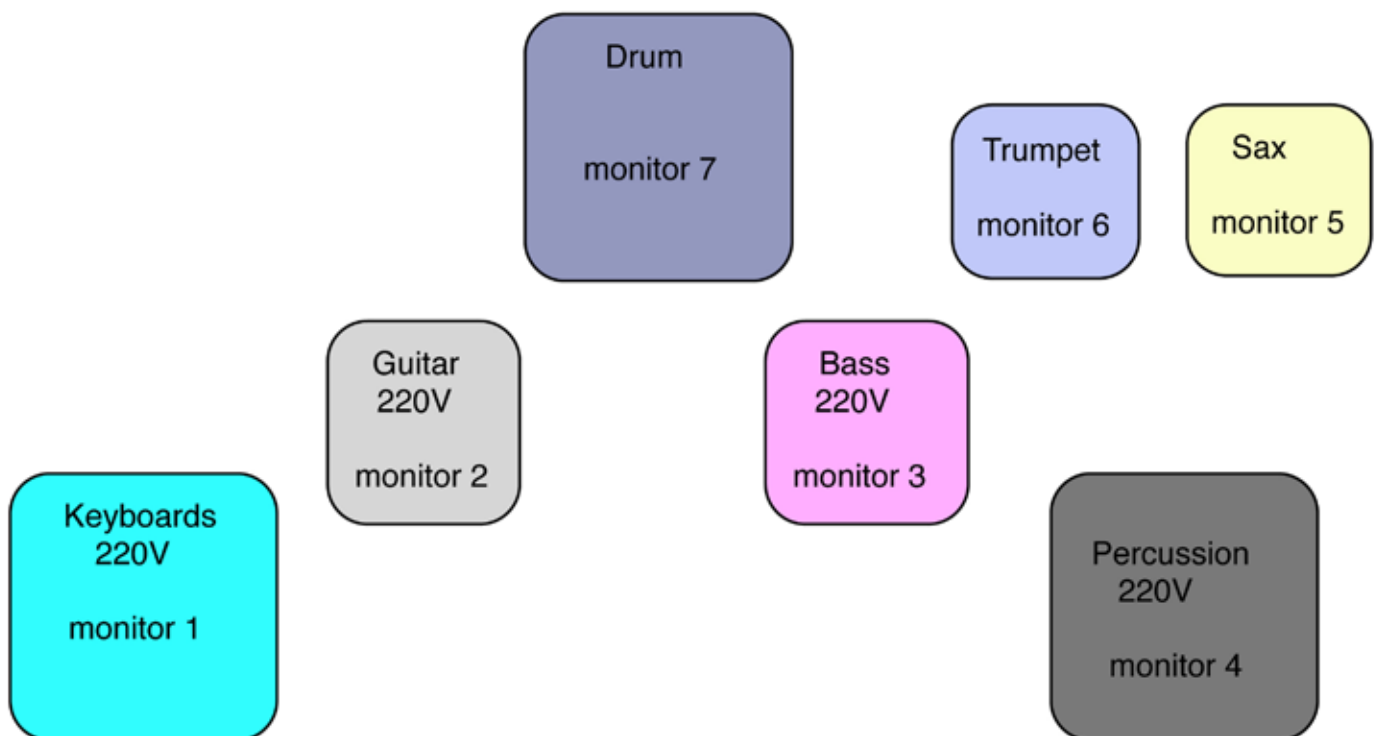
	INSTRUMENT	MIC / DI	GROUPE / COMP
1	GC	AKG D 12 ***	1 : comp
2	CC	Shure SM 57	1
3	OVER HEAD	micro fourni	1
4	BASSE MIC	Sennheiser 421	2 : comp
5	BASSE D.I	BSS AR133	2
6	GUIWARE	Sennheiser 441	comp
7	CLAVINET / MOOG	Sennheiser 609	comp
8	LESLIE B3 L	Sennheiser 609	
9	LESLIE B3 R	Sennheiser 609	
10	LESLIE B3 BASSE	Sennheiser 421	
11	TROMPETTE	Beyer TG M 88	3+4 : comp
12	SAX	Electro Voice RE20	3+4
13	FLUTE	Shure SM 58	3+4
14	BONGO LOW	Sennheiser 604	
15	BONGO HIGH	Sennheiser 604	
16	CONGA HIGH	Shure SM 57	
17	CONGA LOW	Shure SM 57	
18	OVER HEAD PERCU L	AKG 451	
19	OVER HEAD PERCU R	AKG 451	
20	LOG DRUM	AKG 451	
21	SAMPLE	BSS AR133	
22	VOIX MARCO	Shure BETA 58	comp
23	MELODIKA	Shure SM 98	

*** ce micro est impératif ! si il n'est pas dispo , nous pouvons le fournir .
Merci de nous prévenir à l'avance



MERE GRAND AND THE SOUND AVENGERS (01/2011)

Plan de scène :



*Prévoir : 2 praticables type SAMIA pour la batterie
2 praticables type SAMIA pour les cuivres*



CONTACTS :

Chantilly Negra Productions

06 64 74 22 65

mglome@yahoo.fr

www.myspace.com/meregrandsoundavengers

Facebook : MERE GRAND & THE SOUND AVENGERS